

L'OISEAU BLEU TOMBÉ DU NID



Prix Annie Tellier 2022
& Prix Gustave Flaubert 2023

Fiche de lecture

L'oiseau bleu tombé du nid de Lily Hétet-Escalard
(paru aux Editions Librinova)

« Une voix donnée aux libertés, aux femmes, aux jeunes hommes oubliés au loin, à 100000 enfants... »

Résumé :

Quatre amis, Louise, Jean, Marie et Antoine forment deux couples happés par la brutalité de la 2^{de} Guerre mondiale. Leur vie bascule à la disparition de l'un d'eux, et plus encore à la Libération...

Un demi-siècle plus tard, Victor, biologiste marin de renom ressent vers la cinquantaine le besoin de partir à la quête de ses racines. Enfant abandonné, il a été placé en Suisse comme 100 000 autres. Percera-t-il le terrible secret de ses origines ?

L'histoire de cette famille normande tisse une fresque bouleversante entre combats, résistance et espoir.

Dans L'Oiseau bleu tombé du nid, Lily Hétet-Escalard rend un hommage vibrant aux hommes et aux femmes qui ont connu l'horreur de la guerre à travers les voix oubliées de l'Histoire.

Un roman déchirant, inspiré d'une histoire incroyable mais vraie.

Table des matières

Chapitre 1 « Les dés sont sur le tapis » / Page 7

Chapitre 2 Révélation / Page 13

Chapitre 3 « NOUS VOULONS » / Page 21

Chapitre 4 Louise / Page 23

Chapitre 5 Jean / Page 31

Chapitre 6 Visite au couvent / Page 33

Chapitre 7 Antoine / Page 37

Chapitre 8 Marie / Page 41

Chapitre 9 Louise / Page 47

Chapitre 10 Antoine mai 1945 / Page 53

Chapitre 11 Marie / Page 57

Chapitre 12 Louise / Page 59

Chapitre 13 Toujours plus à l'est, 1945 / Page 61

Chapitre 14 Antoine – Identité / Page 63

Chapitre 15 Jean en Sibérie 1946 1947 / Page 67

Chapitre 16 Jean 1948 / Page 71

Chapitre 17 Jean / Page 75

Chapitre 18 Louise / Page 89

Chapitre 19 Jean, traversée de l'Europe / Page 91

Chapitre 20 Louise / Page 109

Seconde partie Victor – Page 139

Chapitre 1 Enfance suisse / Page 141

Chapitre 2 Eclaircie en ciel obscur / Page 149

Chapitre 3 Expéditions lointaines / Page 155

Chapitre 4 Maigres indices / Page 161

Chapitre 5 Sur la piste de mes parents / Page 167

Chapitre 21 Jean 1949 / Page 113

Chapitre 6 Enfant de l'Etat en quête de l'inconnu / Page 175

Chapitre 7 Sœur Clémence / Page 181

Chapitre 8 Entretien avec une Sœur / Page 187

Chapitre 9 Renaissance / Page 191

Chapitre 10 Patience / Page 197

Chapitre 11 Visite à la mairie de Petitville / Page 203

Chapitre 12 La Fauconnerie / Page 209

Chapitre 13 Antoine Lelièvre / Page 213

Chapitre 14 Un secret / Page 221

Chapitre 15 La boîte / Page 231

Epilogue – Page 235

Dédicaces – Page 239

Une œuvre poignante ancrée dans l'Histoire

Au fil de l'œuvre

Présentation des personnages

1. Présentez les cinq personnages principaux de ce roman, ainsi que les liens qui les unissent.
2. Quel regard portez-vous sur les cinq personnages principaux de ce roman ?

L'évolution d'un personnage

1. Présentez et analysez l'évolution et le parcours de Victor au fil de l'œuvre.
2. Quels sont les événements qui expliquent ce changement ?
3. Quels enseignements donne ce personnage aux lecteurs ? Expliquez votre réponse.

Le parcours d'un personnage

1. Repérez les chapitres consacrés à Jean.
2. Retracez dans un tableau le parcours de ce personnage, en précisant les dates, les lieux, les événements, les moyens de transports qu'il utilise et ses rencontres - Dans sa fuite pour rejoindre la Normandie, Jean croise sur son chemin des personnages généreux et bienveillants qui le touchent par leur empathie. Dans un ordre chronologique, vous préciserez qui sont ces personnages.

Chapitres	Date s	Lieux	Moyens de transports	Rencontres	Evénements Références historiques

3. Quand Jean s'évade du Goulag, les couleurs changent et la nature redevient peu à peu accueillante et rassurante, plus douce, plus belle. Montrez et expliquez ce changement, en portant notamment votre attention sur les couleurs, les beautés de la nature, les chants des oiseaux qui l'accompagnent tout au long de sa route, au cours de sa fuite.
4. En vous appuyant sur des éléments précis, représentez sur une carte le voyage de Jean depuis son évvasion de Sibérie jusqu'à son retour.
5. Quel regard portez-vous sur ce personnage ?
6. Quelles sont les valeurs incarnées par ce personnage ? Vous justifierez votre réponse.
7. Quels enseignements transmet ce personnage aux lecteurs ? Expliquez votre réponse.

De beaux personnages

1. Quels sont, selon vous, les personnages qui incarnent et véhiculent de belles valeurs ? Vous expliquerez précisément lesquelles en vous appuyant sur le texte.

Le parcours d'un héros ?

1. A votre avis, quel est ou quels sont le(s) héros et/ou l'héroïne de cette histoire ? Vous justifierez votre réponse à l'aide d'arguments précis, que vous illustrerez d'exemples extraits de l'œuvre.
2. Quels enseignements offre(nt) son ou leurs parcours aux lecteurs ? Expliquez votre réponse.

Les thèmes

1. Quels sont les thèmes abordés dans ce roman ? Soyez explicite. Ne vous contentez pas de les citer.

2. Comment sont traités les thèmes des libertés, des femmes, des injustices, des beautés de notre monde, de l'espoir et du dépassement de soi dans ce roman ?

Un texte réaliste ancré dans l'Histoire

1. Montrez que cette œuvre est ancrée dans un contexte réaliste, en identifiant et en relevant des éléments précis : lieux, dates, années, événements historiques...
2. A quelle période précise de notre HISTOIRE cette œuvre fait-elle référence ? Vous justifierez votre réponse en relevant des éléments du texte.

Une œuvre qui témoigne d'un passé douloureux

1. A qui Lily Hétet-Escalard dédie-t-elle son œuvre ? (page 239)
2. En quoi peut-on dire que cette œuvre puise ses racines dans des histoires vraies ?
3. Pour quelles raisons Lily Hétet-Escalard a-t-elle fait le choix de situer son récit à cette époque précise de notre Histoire ?
4. Quels sont les enjeux de cette œuvre ?
5. Quelle vision des hommes l'auteure présente-t-elle dans son œuvre ? Développez et expliquez précisément votre réponse.

Le devoir de mémoire

6. En quoi peut-on dire que Lily Hétet-Escalard souhaite transmettre certains messages aux jeunes générations ? Expliquez lesquels précisément.
7. Relevez un passage qui, selon vous, contient un message essentiel de Lily Hétet-Escalard.

Le rôle des citations

1. Au fil des pages, les chapitres sont accompagnés de citations, de poèmes. Dans un tableau, recopiez-les et indiquez l'auteur de chaque citation.
2. Quelle est la fonction de ces citations au sein de l'œuvre de Lily Hétet-Escalard ?

Le titre

1. Au fil des pages, quel rôle jouent **les références aux oiseaux** dans ce roman ? (notamment pages 121, 127, 130, 134, 135, 137, 150, 226, 233, 234, 237)
2. Repérez les occurrences de **la couleur bleu** dans l'œuvre de Lily Hétet-Escalard (en particulier pages 48, 52, 161, 162, 173, 183, 211, 237) et recherchez la symbolique de cette couleur.
3. Expliquez le choix du titre *L'oiseau bleu tombé du nid*.

Travail supplémentaire

Etudier pour chaque chapitre :

- ★ L'énonciation / La narration / La focalisation
- ★ Pour quelles raisons Lily Hétet-Escalard a-t-elle choisi d'écrire certains chapitres (Chap.3, 5, 8...) à la première personne du singulier (Je) ?

L'énonciation

• Qui parle ? à qui ? / Pour le savoir, il faut repérer les pronoms personnels : « je » ; « tu » ; « il » ; « elle » ; « on » ; « ils » ; « elles » ; « nous » ; « vous »...

• Repérer aussi les indices traduisant les sentiments ou les opinions du locuteur (choix du vocabulaire, du lexique et des Modalisateurs...)

Vidéo sur l'énonciation : <https://www.youtube.com/watch?v=lh8hz5ZAQZo>

La narration

Observer qui est le narrateur : Qui raconte l'histoire ? / Qui voit ?

• Est-il un personnage de l'histoire ? • Est-il étranger à l'histoire ?

• Repérer les éléments qui nous permettent de répondre à ces questions.

Vidéo sur le narrateur : https://www.youtube.com/watch?v=L_oKi01wwcg 15 4.3.3

La focalisation (ou point de vue)

- **Focalisation zéro** (ou omnisciente) : le narrateur est omniscient = il sait tout des personnages : leur passé, leur présent, leur avenir, leurs secrets les plus intimes, leurs pensées, leurs désirs...
- **Focalisation interne** : le narrateur en sait autant que le personnage (sur lui-même et sur son univers).
- **Focalisation externe** : le narrateur ne sait que ce qui peut être vu de l'extérieur du ou des personnages. (=sorte de caméra qui ne montre que ce qu'elle voit)

A noter : La focalisation peut varier d'une page à l'autre.

Video sur la focalisation : <https://www.youtube.com/watch?v=EZmasa4wqhs>

Prolongement / Réflexion

La nature humaine

- ★ Montrez, à travers l'analyse des personnages (en particulier Antoine, Louise, Victor et Jean), que Lily Hétet-Escalard explore et interroge la nature humaine dans son œuvre.
- Vous rédigerez un paragraphe argumenté d'une quinzaine de lignes.
- Vous veillerez à la qualité de votre expression écrite et à l'orthographe.
- Vous soignerez votre travail.

*« La nature humaine, c'est en fait ce que nous sommes profondément, avec nos zones d'ombre et de lumière, nos défauts et nos qualités, nos peurs et nos espoirs »
Les Yeux de Mona, p34, Thomas Schlessler (Albin Michel)*

La nécessité de raconter l'Histoire / Le devoir de mémoire

- ★ Pour quelles raisons est-il essentiel d'écrire des **histoires** qui évoquent cette sombre période de l'**H**istoire (le débarquement en Normandie, juin 1944 / Les camps nazis et les Goulags en Sibérie / les 100 000 enfants abandonnés / 1939-1945 et après) ?
- Vous rédigerez un paragraphe argumenté d'une vingtaine de lignes.
- Vous veillerez à la qualité de votre expression écrite et à l'orthographe.
- Vous soignerez votre travail.

Votre personnage préféré

- ★ Après avoir lu l'œuvre de Lily Hétet-Escalard, vous direz quel est votre personnage préféré et vous en expliquerez les raisons en vous appuyant sur le texte.
- Vous rédigerez un paragraphe argumenté d'une quinzaine de lignes.
- Vous veillerez à la qualité de votre expression écrite et à l'orthographe.
- Vous soignerez votre travail.

Compétences d'écriture / Synthèse

- ★ Comment la vie, les actes, les idées d'un personnage peuvent-ils nous faire réfléchir sur notre propre existence, sur nos valeurs ? Vous répondrez à cette question dans un paragraphe argumenté d'une quinzaine de lignes et vous veillerez à la qualité de votre expression écrite.
- ★ Dans une conclusion d'une quinzaine de lignes, vous expliquerez en quoi les lecteurs d'aujourd'hui peuvent ou non se retrouver dans cette œuvre. Vous veillerez à la qualité de votre expression écrite.

Histoire

➤ Pour aller plus loin :

« Les dossiers de la Honte » : les Enfants placés en Suisse
RFI, RTS, RTBS

« Goulag, une histoire soviétique » série documentaire de Patrick Rotman,
Nicolas Werth, François Aymé

Sujets de dissertation au choix

Sujet de dissertation 1

Faut-il s'identifier à un personnage pour être captivé par un roman ?

Vous répondrez à cette question en rédigeant un développement argumenté et structuré d'une trentaine de lignes, qui s'appuiera sur l'œuvre de Lily Hétet-Escalard ainsi que sur vos connaissances, vos lectures personnelles et les textes étudiés en classe.

Pour vous aider à mieux comprendre le sujet

- ⇒ **Le sujet** : s'identifier à un personnage pour être intéressé par un roman.
- ⇒ « **s'identifier à un personnage** » signifie se reconnaître en lui, lui ressembler au point de s'assimiler à lui ;
- ⇒ « **être captivé par un roman** » renvoie aux différentes raisons qui nous incitent à nous plonger dans un roman et à nous y intéresser.
- ⇒ La **problématique** peut être reformulée ainsi : *Est-il nécessaire d'avoir des liens, des points communs avec un personnage, de lui ressembler, pour être intéressé par un roman ?*

Sujet de dissertation 2

François Mauriac déclare dans *Le romancier et ses personnages* (en 1933) que *les personnages de roman « nous aident à nous mieux connaître et à prendre conscience de nous-mêmes. »*

Qu'en pensez-vous ?

Vous répondrez à cette question en rédigeant un développement argumenté et structuré d'une quarantaine de lignes, qui s'appuiera sur l'œuvre de Lily Hétet-Escalard ainsi que sur vos connaissances, vos lectures personnelles et les textes étudiés en classe.

Réflexion et analyse du sujet

Le sujet : les personnages de roman « nous aident à nous mieux connaître et à prendre conscience de nous-mêmes. »

La citation évoque **les liens qu'il y aurait entre le lecteur et le personnage.**

- Est-ce que les personnages nous renvoient à nous-mêmes ?

- Est-ce que des personnages fictifs peuvent nous faire prendre conscience de nous-mêmes ?
- En quoi un lecteur peut-il ressembler au personnage qui vit des aventures dans tel ou tel livre ? Est-ce que j'essaie de m'identifier à lui ?
- Est-ce que je me positionne par rapport à lui ("si j'étais à sa place...») ou au contraire, est-ce que je pense "ah, moi je n'aurais certainement pas agi comme lui parce que...", etc. ?

Lire les aventures d'un personnage permet de mieux se connaître soi-même, de savoir qui on est vraiment. On effectue souvent une projection de soi sur le héros.

On pense également au rapport qu'il y a entre la fiction, une histoire imaginée par un auteur et la réalité.

Le sujet appelle **un plan dialectique**, c'est-à-dire qu'il nous invite à débattre sur le sujet.

Proposition de plan de la dissertation :

I - Certes, les personnages de roman « nous aident à nous mieux connaître et à prendre conscience de nous-mêmes. »

II - Mais ...

III - Somme toute / Finalement, ...

[1. Rechercher des idées, les arguments et des exemples](#)

[2. Rédiger un plan détaillé \(au brouillon\)](#)

Proposition de plan détaillé en trois parties

I. Certes, les personnages de roman nous aident à mieux nous connaître et à comprendre qui nous sommes vraiment, réellement, véritablement.

Le lecteur peut s'identifier au personnage principal. Ainsi, il se demande ce qu'il ferait à sa place confronté à la même situation. En se demandant ce qu'il ferait dans le même contexte, le lecteur s'interroge donc sur qui il est réellement.

D'autre part, en lisant les histoires vécues par les personnages, le lecteur les vit aussi par procuration, de façon virtuelle. L'expérience du personnage lui donne la possibilité de vivre une autre vie, et parfois même de mieux vivre sa vie réelle. Le lecteur, en découvrant les conséquences des actes commis par le personnage, va être amené à réfléchir à ces actes et à leurs conséquences dans la vie réelle. La fiction peut donc aider le lecteur à mieux se connaître face à une situation donnée.

Le lecteur s'interroge sur qui il est à travers des personnages stéréotypés. Quel type de personnage suis-je ? En voyant des personnages rebelles face à une société normée, est-il rebelle ou accepte-t-il la société telle qu'elle est ? Les personnages d'un roman nous obligent donc à nous interroger sur la personne que nous sommes vraiment dans la vie réelle.

II. Mais les personnages de roman nous permettent aussi de sortir de nous-mêmes, de nous évader, c'est-à-dire de devenir quelqu'un d'autre le temps d'une lecture.

Le lecteur devient un autre en se projetant dans un personnage. Il oublie qui il est le temps de la lecture. Il devient quelqu'un d'autre (plus fort, plus valeureux, plus courageux...).

Le lecteur peut aussi s'évader et oublier sa vie, ses problèmes, les contraintes du quotidien, en suivant un personnage, même s'il ne s'identifie pas à lui. A travers ses personnages, l'auteur va nous projeter dans un univers différent de notre quotidien, un univers dépaysant, voire extraordinaire, un lieu enchanté, qui nous fait rêver, un univers qui peut nous procurer un certain bien être, ou nous faire rire tout simplement.

Par ailleurs, le lecteur peut être amené à réfléchir sur son devenir. Ainsi, à travers un personnage plus âgé ou un personnage qui évolue dans une autre époque, le lecteur anticipe ce qu'il vivra peut-être plus tard, dans le futur.

III. Somme toute / Finalement, lire c'est s'enrichir en partageant des expériences, c'est apprendre, découvrir, réfléchir sur ce qu'est l'homme en général, non pas nous-mêmes en tant qu'individu mais « nous » en tant qu'appartenant au genre humain.

Le lecteur, en suivant le parcours d'un personnage, peut s'interroger sur la nature humaine. En effet, le roman peut inviter à la réflexion sur les qualités et les défauts des hommes, montrer un modèle à suivre, transmettre des valeurs, délivrer une morale...

Par ailleurs, le lecteur peut aussi découvrir l'humanité et prendre conscience de son évolution par rapport à une époque donnée. En suivant un personnage de roman, ancré dans une époque antérieure, nous pouvons mieux appréhender ce que l'homme moderne est devenu, l'évolution de l'humanité.

Enfin, à travers des romans d'anticipation, le lecteur peut mieux appréhender ce que l'humanité peut devenir. Le personnage de roman lui montre en effet l'évolution que peut éventuellement connaître le genre humain. Cela le renvoie alors à son rôle en tant qu'individu faisant partie d'une société, de l'humanité.

La lecture aide donc à mieux grandir, à se construire, à modeler / forger sa personnalité, ses valeurs et à mieux choisir son avenir.

Lorsque le plan détaillé est élaboré, il ne reste plus qu'à rédiger :

- l'introduction
- les transitions
- la conclusion

et bien sûr à rédiger l'ensemble de votre devoir qui doit être structuré, organisé !

N'oubliez pas les connecteurs logiques (*Tout d'abord, certes, de plus, par ailleurs, d'autre part, mais, cependant, en outre, en effet, enfin, finalement, somme toute, ...*) qui permettent d'enchaîner les différents arguments (qui doivent être pertinents), ainsi que les exemples qui illustrent vos arguments !

Sujet de dissertation 3

« A travers la construction des personnages, le roman exprime une vision du monde qui varie selon les époques et les auteurs et dépend d'un contexte littéraire, historique et culturel, en même temps qu'elle le reflète, voire le détermine ».

Qu'en pensez-vous ?

Vous répondrez à cette question en rédigeant un développement argumenté et structuré d'une trentaine de lignes, qui s'appuiera sur l'œuvre de Lily Hétet-Escalard ainsi que sur vos connaissances, vos lectures personnelles et les textes étudiés en classe.

Pistes de réflexion et proposition de plan détaillé

Introduction :

Présentation du sujet : Montrer l'importance de la construction des personnages dans un roman.

Énoncer la thèse : La vision du monde exprimée à travers les personnages varie en fonction du contexte et de l'auteur.

Construction des personnages et influences des romans

Evoquer le roman dans son contexte historique et culturel, et ses influences.

Parler des personnages principaux et secondaires, de leurs parcours, caractéristiques, motivations, relations et évolutions tout au long du récit et de la vision du monde qu'ils véhiculent en fonction du contexte historique, culturel...

Le lecteur découvre une vision du monde à travers les personnages

Les personnages reflètent les valeurs, les croyances et les préoccupations de leur époque. Mettre en évidence les contrastes entre les personnages pour illustrer différentes perspectives.

Impact sur le lecteur

Discuter de l'effet de cette vision du monde sur le lecteur. Expliquer comment les personnages peuvent influencer notre propre compréhension du monde.

Conclusion :

Récapituler les points clés, les idées développées.

Souligner l'importance de la construction des personnages pour comprendre la vision du monde dans un roman et son impact sur le lecteur.

Pistes de réflexion

⇒ **S'interroger sur les personnages**

« **Personnage** » vient du latin « **persona** » qui signifiait « **masque** ».

Le personnage de roman est un « **être de papier** » inventé par un auteur, qui lui, est un être de chair.

Le personnage, même s'il est un **être de papier**, reste le moyen privilégié par lequel, dans le roman, se **manifeste une vision du monde** et une manière d'être au monde.

Dans l'Antiquité (IV^e siècle av. JC à V^e siècle après JC), le héros est **doté de qualités exceptionnelles**.

(Ex : Ulysse) - Il a toujours une ascendance divine. - **Les personnages et leurs actions permettent de poser les grandes questions sur l'homme** et son rapport au monde. (L'Illiade et l'Odyssée, Homère)

Au Moyen âge (V^e au XV^e siècle), les grands genres romanesques du moyen âge sont **l'épopée et le roman de chevalerie**. L'univers est fabuleux. Les **héros sont en quête d'un idéal** et sont **dotés de qualités** comme le courage, la fidélité... Ils accomplissent des **actions remarquables, exceptionnelles**.

Au XVIIIe siècle, le **personnage** commence à **s'individualiser**. Il est **souvent issu du peuple** (Bourgeois, domestique...). Le personnage, par ses paroles, ses actes, **commence à remettre en cause la société à laquelle il appartient**.

Au XVIIIe siècle, le roman se fait miroir des comportements humains et des travers d'une société comme par exemple dans les Liaisons dangereuses de Laclos.

Le **réalisme** est plus présent. (Le lecteur doit pouvoir reconnaître le monde dans lequel évolue le personnage). Et le **personnage devient un héros ordinaire** qui tente de se libérer de ses conflits avec la société... Il évolue sous les yeux du lecteur.

Au XIXe siècle, le roman prend ses lettres de noblesse. Le personnage devient plus « réaliste ». Le roman et le personnage doivent **donner l'illusion du réel**.

C'est le temps du **réalisme et du naturalisme**.

Du côté du réalisme, Balzac avec sa **Comédie humaine** veut « *concurrer l'Etat civil* » : c'est-à-dire que les personnages doivent être le plus proche possible de la réalité. Les écrivains passent des heures à observer, noter des comportements, des langages, des attitudes observées chez des personnes réelles pour construire leurs personnages. Ils donnent beaucoup d'informations sur son apparence physique, son comportement, son langage. On connaît son passé, son milieu, et son hérédité, ce qui permet d'expliquer ses comportements.

Du côté du naturalisme, Zola cherche à appliquer les théories scientifiques de son époque pour expliquer l'évolution de l'individu et donc du personnage.

Le personnage est le représentant d'une classe sociale (ouvrier, mineur, bourgeois...) et il permet d'en donner une image réaliste à travers des descriptions, des explications... Tous les héros de **Zola**, ou presque, fonctionnent sur ce schéma.

Le héros naturaliste (ou l'héroïne car il y a beaucoup de personnages féminins comme Nana, Gervaise...) doit se battre pour survivre.

*N.B : Lorsque le nom du personnage principal est le titre de l'œuvre, on parle de **personnage éponyme**.*

Ex : Gervaise (Zola)

Dès la fin du XIXe siècle, le personnage prend une place différente.

Certains personnages deviennent plus « *authentiques* », plus vulnérables et montrent leur fragilité, voire leur lâcheté, leur petitesse. Ce sont des êtres comme tout le monde qui affrontent comme ils peuvent les aléas du quotidien et qui semblent souvent dépassés par ce qui leur arrive. Le personnage incarne des sentiments et un parcours qui pourraient être ceux des lecteurs.

Au XXe siècle, le héros de roman n'est plus un demi-dieu doté de qualités exceptionnelles, il porte désormais les différentes conceptions de l'homme, selon les époques.

Bien sûr le héros peut faire preuve de courage, avoir et défendre des **valeurs*** fortes (**Solidarité, courage, générosité, sens du devoir...**) comme dans les romans de Saint Exupéry par exemple ou dans La Peste de Camus : Rieux incarne la lutte contre « le fléau », le courage, le sens du devoir, la solidarité.

Mais ils peuvent tout aussi bien être des **héros « médiocres »**. Enfermés dans leur condition sociale ou familiale, ils ne sont pas armés pour lutter ou manquent de grandeur. Bardamu dans Voyage au bout de la nuit de Céline. Ou Meursault dans L'Etranger de Camus.

http://philofrancais.fr/personnage-de-roman_13

Les valeurs* humaines sont essentielles pour nos interactions quotidiennes. Elles reflètent nos convictions. Voici quelques-unes de ces valeurs :

Le Respect : Reconnaître l'importance et la dignité de chaque individu, indépendamment de nos différences.

La Bienveillance : Favoriser la compassion, l'entraide et le soutien mutuel.

L'Empathie : Se mettre à la place des autres, comprendre et partager leurs émotions.

L'Intégrité : Agir de manière honnête et éthique, même lorsque personne ne nous observe.

La Responsabilité : Assumer nos actions et leurs conséquences, et faire preuve de fiabilité.

La Tolérance : Accepter les différences culturelles, religieuses et idéologiques des autres.

Le Courage : Faire preuve de bravoure face à l'adversité et aux défis.

La Solidarité : Soutenir et se tenir aux côtés des autres dans les moments difficiles.

Cultiver ces valeurs contribue à créer un monde meilleur et plus harmonieux. Ces valeurs sont essentielles pour construire des relations positives et une société sereine, harmonieuse, sans haine, en paix.